

## OBRA

Las Obras Completas de Tolstoi fueron publicadas entre 1928 y 1958. Se trata de 9 tomos, cuyos últimos 32 volúmenes recogen la correspondencia del conde. Esta edición no es fiable ya que la censura soviética consideró políticamente incorrectos muchos pasajes, por eso es preciso consultar los manuscritos originales en el Museo Tolstói de Moscú.

Infancia (1852)  
Adolescencia (1854)  
Juventud (1856)  
Relatos de Sebastópol  
Dos húsares (1856)  
Felicidad conyugal (1858)  
Los cosacos (1863)  
Guerra y Paz (1865-1869)  
Anna Karénina (1875-1877)  
Confesión (1882)  
La Muerte de Iván Ilich (1886)  
La Sonata Kreutzer (1889)  
Iglesia y Estado (1891)  
El Reino de Dios está en vosotros (1894)  
El padre Sergio (1898)  
Resurrección (1899)  
Hadyi Murad (1904)  
No Puedo Callarme  
Cuentos populares  
¿Qué es el Arte?  
Cantando por mi vida  
La escuela de Yasnaia Poliana

Escribió también **numerosos cuentos breves** y de carácter edificante, situados en escenarios rurales, que se publicaron reunidos en el volumen *Historias para el pueblo* (1885).

Escribió asimismo otras **obras destinadas a lectores cultos**, también decididamente moralizantes en cuanto a contenido, pero en las que se permite un mayor espacio para desarrollar su poderosa inventiva. La más conocida de ellas es la narración breve **La muerte de Iván Ilich** (1886), en la que describe la conversión de un hombre a punto de enfrentarse a su propia muerte. El cuento corto *La sonata a Kreutzer* (1889) trata de la educación sexual y el matrimonio; la obra teatral *El poder y las tinieblas* (1888) es una tragedia en la que se ve cómo la avaricia y la lujuria arrastran a la violencia.

Su última novela **Resurrección** (1899), es la historia de la regeneración moral de un noble hasta entonces falto de escrúpulos.

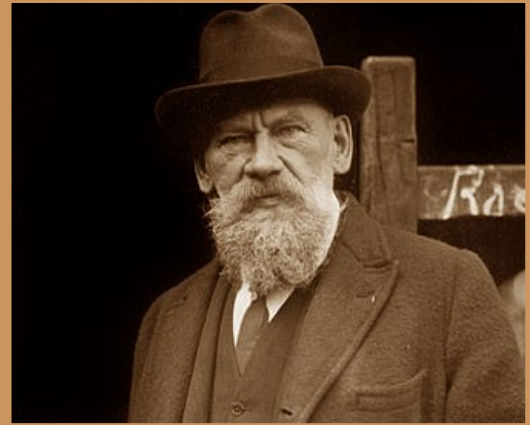
Realismo ruso  
[http://storage.vuzit.com/public/15z7/Trabajo\\_Literatura.pdf](http://storage.vuzit.com/public/15z7/Trabajo_Literatura.pdf)  
Leer escuchando  
[http://www.ivoox.com/podcast-ana-karenina-leon-tolstoi\\_sq\\_fl26627\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-ana-karenina-leon-tolstoi_sq_fl26627_1.html)

# León Tolstoi

Club de lectura

2013

## GUÍA DE LECTURA



**L**iev Nikolaievich Tolstoi nació en Yásnaia Poliana, Tula (Rusia) en 1828, hijo del Conde Nikolai Ilich Tolstoi y la Princesa María Nikolaievna Volkonski. El joven Tolstoi demostró ya desde temprana edad una sensibilidad superior y un espíritu crítico algo fuera de lo común. Sin duda, la temprana muerte de sus padres (tuvo que ser criado por sus tías) marcaría el carácter sensible y apasionado del novelista.

Ingresó, para cursar Leyes y Lenguas, en la Universidad de Kazan. No tardaría mucho en abandonarla debido a la creciente insatisfacción que los métodos de enseñanza le producían. Ingresó en el ejército y estuvo destinado en el Cáucaso. Plasmó todas estas aventuras en *Sebastopol*, basada en sus experiencias durante la Guerra de Crimea.

A estos primeros años corresponde también la trilogía formada por "Infancia", "Adolescencia" y "Juventud". Estas tres novelas, unidas a la correspondencia con Sonia, nos dan la más fiable información sobre la vida del novelista y ensayista.

Vuelve a Yasnaia Poliana, la granja familiar.



Red municipal de bibliotecas

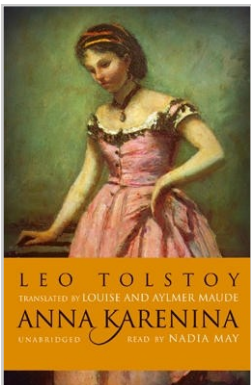
**BIBLIOTECA**  
**VEGA-LA CAMOCHA**

En 1862 contrajo matrimonio con la que sería una influencia decisiva en la obra del novelista: **Sonia Andréievna Bers**. Junto a ella escribiría las dos obras principales, "**Guerra y Paz**" (1869) y "**Anna Karenina**" (1877). Las malas lenguas hablan de Sonia como verdadera autora de las novelas (sobre todo de la segunda, aunque existen versiones que afirman que se circunscribía a hacer apuntes sobre los originales). Sea como fuere, se trata de uno de esos extraños casos ¿?

Ambas obras son reflexiones sobre los mismos puntos, enmarcadas en un contexto social común, si bien la primera deja paso a un pesimismo más marcado. "Guerra y Paz" es la exaltación de la lucha por la libertad, mientras que "Anna Karenina" es la obra de un autor que ha perdido la fe en poder lograr la libertad.

Tolstoi dedica sus últimos años a escribir ensayos sobre el arte y la espiritualidad. Muere en la estación el 20 de noviembre de 1910, cuando había decidido dejar atrás la que había sido su vida de posesiones, éxitos y títulos. Casi centenario, el Conde Tolstoi nos dejó como legado, una de las obras realistas más perfecta que se ha escrito.

### ANA KARENINA



La novela, publicada por primera vez en 1877, es considerada una de las obras señeras del Realismo. Para Tolstói, Ana Karenina era su primera verdadera novela. La apariencia física del personaje que da nombre a la novela parece que se inspiró en parte en Maria Hartung (1832–1919), la hija mayor del poeta ruso Aleksandr Pushkin.

Aunque muchos críticos calificaron la obra en el momento de su publicación como un "romance de alta sociedad", Fiódor Dostoyevski declaró que era una "obra de arte". Vladímir Nabókov secundó esta opinión, admirando sobre todo la "magia del estilo de Tolstói" y la figura del tren, que se introduce ya en los primeros capítulos (los niños jugando con un tren de juguete), desarrollada en capítulos siguientes (la pesadilla de Anna) hasta llegar al majestuoso final.

En esta novela todas las clases sociales están representadas. tanto Ana como Vronski pertenecen a la nobleza rusa; entre los pertenecientes a la clase media encontramos a Mademoiselle Roland, Miss Hull, Maria Nikolaevna, Agata, etc., y dentro de la clase baja al personal doméstico y la servidumbre en general (cocineros, camareras, cocheros y ayudantes de cámaras).

Los personajes de Tolstoi nos permiten que sintamos todas las pasiones del alma: los celos, los remordimientos, la vergüenza, el deseo, la envidia, la locura, la indecisión, los desarreglos nerviosos, la incertidumbre.

## Tolstoi en el cine



El cine se ha alimentado en no pocas ocasiones de la obra del escritor ruso León Tolstói, con traslaciones varias a la pantalla de "Anna Karenina" (quizá las más famosas las protagonizadas por Greta Garbo y **Vivien Leigh**) o "Guerra y Paz", cuya **adaptación soviética de 1967** es señalada por algunas fuentes como la película más cara de la historia del cine (con el presupuesto ajustado a la inflación, claro está). Sin embargo, es menos habitual encontrar al propio León Tolstói como personaje, si bien ya existía un título centrado en su figura "**Lev Tolstoy**", por Sergei Gerasimov en 1984) antes de esta "**La última estación**". De 2009

"La última estación" adapta la novela de **Jay Parini** y pone en escena a grandes actores bajo la piel de respectivos personajes históricos. Christopher Plummer y Helen Mirren recibieron nominaciones a los **Oscars** y a los **Globos de Oro** por sus interpretaciones de Leo y Sofia Tolstói.

FICHA DE LA ÚLTIMA VERSIÓN DE ANNA KARENINA EN CINE

**Título original:** Anna Karenina

**País:** Reino Unido

**Estreno en USA:** 16/11/2012

**Estreno en España:** 15/03/2013

**Productora:** Working Title

**Director:** Joe Wright

**Guión:** Tom Stoppard

**Reparto:** Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson, Kelly Macdonald, Matthew Macfadyen, Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Emily Watson, Olivia Williams

The image is a movie poster for the film 'Anna Karenina'. It features a woman in a red dress standing in a grand, ornate interior setting. The title 'ANNA KARENINA' is prominently displayed at the top of the poster.

## ¿Qué es el arte?

Desde el centro de la autocrática Rusia de su época, atacó sin temor las desigualdades sociales y las formas coercitivas del gobierno y de las autoridades religiosas, clamó por una liberación de los odios individuales y por la adopción de modelos de vida dictados por la conciencia de cada uno. Estos puntos de vista tan radicales provocaron su excomunión en 1901. En **¿Qué es el arte?** (1898), una condena de casi todas las formas de arte, tanto clásicas como modernas, de la que no se salvan ni siquiera sus propias obras, a las que consideró dirigidas exclusivamente a una elite cultural, abogó por un arte inspirado en la moral, en el que el artista comunicara los sentimientos y la conciencia religiosa del pueblo. Estos ensayos didácticos, traducidos a muchas lenguas, ganaron rápidamente numerosos adeptos de distintos países, profesiones e ideologías, muchos de los cuales visitaron Yasná Poliana en busca de consejos.

## ¿Tolstoi era un moralista?

Su novelas no son moralizantes, a través de sus letras él jamás pretende imponer una conducta ejemplar. En esta historia expone los diferentes caracteres de tres parejas.

Anna Karenina y Vronsky con su amor carnal, pasional, el cual Tolstoi desdeña.

La relación Oblonsky y Dolly, al comenzar el libro, está en el mismo punto que la relación Karenina-Vronsky, sólo que se enfrenta de una manera completamente distinta, en ella Tolstoi nos muestra el amor abnegado de Dolly haciendo sobrevivir su matrimonio. Esa relación es la entrega, el desprendimiento. Otras virtudes que no existen en la relación de la protagonista.

Por último está la relación de Kitty y Levin, que es en la que Tolstoi se refleja a sí mismo (sí, declaradamente Levin es una parte de Tolstoi y de su pensamiento y forma de ver las cosas. No olviden que Tolstoi luego se transformaría completamente -a él y su vida entera- en un pacifista). En esta última relación está reflejado el amor puro y sublimado, todo esto según la visión del autor. Más aún, la existencia de uno y otra pareja son motores, pequeños mecanismos narrativos, para que la historia principal avance.

Su héroe personifica además su propio encuentro con la fe religiosa verdadera; Lyovin había alcanzado a su corta edad todo lo que podía desear un joven de la élite rusa en aquella época: una buena posición social, bienestar económico, un matrimonio alegre y beneficioso y la paternidad en el culmine del amor familiar. Pese a esto, no lograba encontrar aquella felicidad que con tanto esmero buscaba, esa felicidad espiritual y sobre todo consigo mismo, que lo llevó a realizar las diversas empresas de su vida, pero que sólo alcanzó cuando su línea de pensamiento, habiendo divagado por la ciencia, la filosofía y la política, lo llevó finalmente a Dios. Posiblemente esta metamorfosis ideológica que se opera en Lyovin, no es sino el reflejo de lo que ocurrió a Tolstói mismo y que una vez superada, al igual que lo hace Lyovin, descubre y critica en los otros todas las carencias espirituales que él ha conseguido por fin llenar.

## PERSONAJES

Anna Arkádyevna Karénina – personaje principal,  
Conde Alekséi Kirílovich Vronski – pretendiente  
Príncipe Stepán Arkádyevich Oblonski ("Stiva")  
hermano de Anna.

Darya Aleksándrovna Oblónskaya ("Dolly") – mujer de Oblonski

Alekséi Aleksándrovich Karenin – marido de Anna Karénina

Konstantín Dmítrievich Lyovin – amigo de la infancia de Oblonski

Nicolái Dmítrievich Lyovin – hermano de Konstantín

Ekaterina Aleksándrovna Shcherbátskaya ("Kitty") – a quien Lyovin pide en matrimonio.

Condesa Lidia Ivánovna – amiga de Karenin.

Condesa Vrónskaya

Kapitónich - maestro de Karenin

## ¿De qué trata realmente *Anna Karénina*?

Pasa por ser una de las mejores novelas de amor de todos los tiempos. Lo es, en cuanto que ofrece una reflexión sobre el amor extraordinariamente ambiciosa, pero no se centra sólo en la figura emblemática, la de Karénina, sino que contrapone dos parejas (la de los amantes Anna Karénina y Vronski y la del matrimonio Kitty Scherbaski-Konstantin Levin), situando como referencia a una tercera, la que forman la hermana de Kitty, Dolly, y el hermano de Anna, Stepán. Este artificio le permite desplegar el mundo de la aristocracia y el de la vida en el campo por medio de un centenar largo de personajes que configuran el escenario humano del libro, personajes todos ellos singularizados y caracterizados, lo que nos señala una de las cualidades sustanciales de Tolstói, su maravilloso detallismo descriptivo, producto de una mirada excepcionalmente dotada para lo significativo. En comparación con *Guerra y paz*, *Karénina* es una novela intimista, pero, aparte de coincidir ambas en el deseo de crear un mundo completo, la intimidad de *Anna Karénina* está concebida dentro de una búsqueda del sentido del amor que necesariamente se convierte, por su ambición, en una búsqueda del sentido de la vida, y para ello Tolstói se va a valer de toda una sociedad a la que personaliza en torno a los personajes centrales. Intimidad, sí, pero encuadrada en un arco social sin el cual sería menor o irrelevante.

El segundo elemento con el que juega el autor es el espacio y el tiempo. La novela transcurre en un orden sucesivo que integra al lector en el fluir del propio tiempo y espacio de los personajes. Leyendo *Anna Karénina* uno tiene la sensación de hallarse *dentro* de la novela o, más precisamente, dentro del transcurso del tiempo de la novela. La sensación de presente continuo de la novela es un acto de magia narrativa, un acto integrador que, sin embargo, permite en todo momento mantener la distancia necesaria de lectura para abarcar toda la historia sin identificarse con ella; no hay identificación sino acompañamiento, pero ese acompañamiento parece la invitación a un acto de magia.



# Realismo Ruso

El realismo literario es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad del siglo XIX

El origen del realismo literario europeo hay que ir a buscarlo en la literatura española medieval y la novela picaresca española y, en concreto, en la versión que configuró sobre esa tradición el novelista Miguel de Cervantes. El desmitificador modelo cervantino influyó poderosamente en la literatura europea posterior, pero el descrédito por el que pasó el género narrativo durante el siglo XVIII aplazó su influjo europeo hasta bien entrado el siglo XIX, salvo en el caso de Inglaterra, que en el siglo XVIII comenzó su propio realismo de la mano de Henry Fielding y Tobias Smollett, y del que buena parte de los escritores realistas posteriores son deudores.

**Las novelas realistas** se suelen publicar en la prensa diaria. Lo más frecuente era que el fragmento terminara en un episodio emocionante para que el lector quedase ansioso por leer el desenlace y comprara la siguiente publicación.

El novelista realista analiza la situación social de las distintas clases sociales que componen la comunidad de su tiempo, distanciándose para objetivar los resultados de sus observaciones.

Las características más importantes son:

- La objetividad: Describe la realidad tal como se muestra al escritor.
- El proletariado como protagonista de la obra □ La pobreza como tema de la novela: la miseria, la explotación, el analfabetismo, las epidemias congénitas, etc.
- Los barrios bajos como escenario donde se desarrollan los hechos narrados.
- El presente: Se toman los temas y argumentos de la novela. Deja de interesar el pasado.
- El lenguaje coloquial: En los diálogos se emplea incluso el lenguaje vulgar o la jerga.
- La sobriedad evitando todo artificio estilístico y ornamentación retórica.
- La precisión en la utilización de la lengua para ser claro, conciso y concreto.
- La omnisciencia del novelista que conoce todo lo relativo a los personajes, los entresijos de la sociedad, los subterfugios económicos y políticos, etc.
- El análisis psicológico de los personajes como fenómeno natural y, en consecuencia, en cambio continuo.

## El Naturalismo

Comienza en Francia con Zola. Supone una evolución del Realismo, pero además presenta unas características propias:

- \*El autor desaparece prácticamente de la narración.
- \*El determinismo: el ser humano viene marcado, está condicionado por: a) La herencia genética. b) Medio en el que vive.

Descripción de los aspectos más sórdidos, desagradables, miserables e la **sociedad**.

Preferencia por presentar y personajes con vicios, defectos físicos o psíquicos.

\*Búsqueda de la verdad

En España el naturalismo no se da plenamente. No se admitió.....

Autores Galdós, Clarín, Emilia Pardo Bazán, autora de Los Pazos de Ulloa y La madre Naturaleza.



Cuando el naturalismo está decayendo en Europa, la novela rusa se revitaliza el panorama, con su mirada puesta en el futuro de su país y de la humanidad, con un

optimismo basado en la confianza de la solidaridad humana.

Dostoyevski y Tolstói son los máximos representantes del realismo en la literatura rusa. En sus novelas se dan situaciones límites de angustia, tensión y caos y los personajes se caracterizan por su carácter imprevisible, irracional, torturado desde mucho ángulos, complejísimo. Son iniciadores precisamente de la psicología moderna en la que se entrelazan los sentimientos más contrapuestos.

En suma, un mundo exaltado, profundo de ideas, personajes que, a diferencia del realismo francés e inglés, busca una salida a su perturbado mundo interior, huyendo con firmeza de caer en el nihilismo o la desilusión pasivos.

Tolstoy fue quien más influyó en la novela realista española. Se convirtió también en teórico de un cristianismo sin dogmas, basado en la repulsa a la violencia y en el amor como ley universal. Esto se reflejará en Galdós que se refugiará en la filosofía del amor para mantener la ligazón entre los valores individuales y colectivos. Galdós fue uno de los primeros en leer "Guerra y Paz", traducida al francés en 1884.

Podemos considerarlo artífice del realismo psicológico, todos sus personajes están minuciosamente caracterizados.